



Brake-Out Πρόγραμμα

30/07/2024 Μετάφραση

Περιεχόμενα

Σημείωση	2
Εισαγωγή	3-7
Ενότητα 1: ταλέντα	8-9
Εισαγωγή της Γλώσσας Ταλέντου	9-12
Ενότητα 2 - Επιλογές	13-15
Ενότητα 3: Όνειρα	16-18





Σημείωση

Μεθοδολογία = το σύστημα των μεθόδων που χρησιμοποιούνται στο έργο, γενικός όρος à «η μεθοδολογία/ το μοντέλο Brake-Out»

Μέθοδος = οι ευρύτερες τεχνικές που βοηθούν τους συμμετέχοντες να επιτύχουν μαθησιακά αποτελέσματα, π.χ. η σπείρα Dare Spiral, Go with your talent, βιωματικός κύκλος μάθησης, δυναμική της ομάδας, ατομική καθοδήγηση, ...

Δραστηριότητες = οι διαφορετικοί τρόποι εφαρμογής αυτών των μεθόδων, π.χ. σιλουέτα ταλέντων & επίσκεψη ανακάλυψης για την εφαρμογή της μεθόδου «Go with your talent», συγκεκριμένες ομαδικές προκλήσεις για την εφαρμογή της μεθόδου «ομαδική δυναμική», ...



Εισαγωγή

Το παρόν έγγραφο περιγράφει το ειδικό περιεχόμενο των διαφόρων ενοτήτων που αποτελούν τα δομικά στοιχεία του προγράμματος Brake-Out. Θα βρείτε συμβουλές και δραστηριότητες που θα σας εμπνεύσουν να αναπτύξετε τη δική σας προσαρμογή. Για να μπορέσετε να το χρησιμοποιήσετε, είναι σημαντικό να κατανοήσετε και να εφαρμόσετε το όραμα και τις μεθόδους του Brake-Out. Αυτά εξηγούνται στο συνοδευτικό εγχειρίδιο.

Φάση εκκίνησης

- Προβλέψτε αρκετό χρόνο για αυτή τη φάση- θα θέσει τα θεμέλια για ένα ασφαλές μαθησιακό περιβάλλον.
- Ο σχηματισμός της ομάδας δεν ολοκληρώνεται μετά από αυτή τη φάση εκκίνησης. Συνεχίστε να δίνετε προσοχή σε αυτό καθ' όλη τη διάρκεια του προγράμματος.

Υπόθεση

Η Λένα είναι νέα στο Brake-Out. Οι νέες ομάδες είναι δύσκολες γι' αυτήν. Συχνά δεν τολμάει να είναι διεκδικητική, αλλά στη συνέχεια μπορεί ξαφνικά να εκραγεί αν κάποιος ξεπεράσει πολύ τα προσωπικά της όρια. Θεωρεί σημαντικό να υπάρχουν σαφείς κανόνες που πρέπει να τηρούνται από όλους. Θέλει επίσης να γνωρίζει ποιος είναι στην ομάδα της, αλλά δεν θα προσεγγίσει αυθόρμητα άλλους.

Κατά τη διάρκεια των πρώτων εβδομάδων του έτους Brake Out, το πρόγραμμα αποτελείται από τη συγκρότηση της ομάδας και το ομαδικό δέσιμο. Για να γνωριστούν, επιτρέπεται σε όλους να φέρουν ένα αντικείμενο που είναι σημαντικό για αυτούς. Όποιος θέλει, μπορεί να πει κάτι γι' αυτό. Δεν τολμούν ή δεν θέλουν όλοι να μιλήσουν.

Μετά από αυτό, παίζεται το παιχνίδι marshmallow: ένας συνδυασμός από λιχουδιές με εύκολες ερωτήσεις που μπορούν να απαντηθούν από τους Brake-Outers. Η Lena πετάει ένα «αμερικάνικο μπισκότο» και λαμβάνει μια μπλε ερώτηση: πρόκειται για μια ερώτηση σχετικά με την προηγούμενη καλοκαιρινή περίοδο: «Είχατε μια διασκεδαστική μέρα έξω; Θέλεις να πεις κάτι γι' αυτήν;». Η Λένα διηγείται τη φορά που πήγε στη θάλασσα με την ανιψιά της. Οι γονείς τους δεν ήταν παρόντες, ούτε και κάποιοι επόπτες. Το βρήκε συναρπαστικό, αλλά πάνω απ' όλα πολύ διασκεδαστικό. Είχαν φάει τρία παγωτά εκείνη την ημέρα. Κάποιος αρχίζει να γελάει δυνατά και λέει πόσο ανθυγιεινό είναι αυτό. Ο εκπαιδευτής απευθύνεται σε αυτό το άτομο. Το να γελάς με κάποιον δεν είναι ωραίο, ποιος συμφωνεί και με αυτό; Οι περισσότεροι Brake-Outers σηκώνουν τα χέρια τους.

Η ομάδα συμφωνεί ότι ένας από τους κανόνες θα είναι: μπορούμε να γελάμε πολύ, αλλά δεν κοροϊδεύουμε τους άλλους. Κάποιος ζωγραφίζει μια φιγούρα που γελάει και κάποιος άλλος γράφει τον κανόνα.

Το απόγευμα, η ομάδα περιηγείται στη γειτονιά του κόμβου μάθησης. Κάνουν μια αναζήτηση ταλέντων. Είναι η πρώτη φορά που η Λένα ακούει για ταλέντο. Κάνουν μικρές εργασίες και γνωρίζουν καλύτερα τη γειτονιά και ο ένας τον άλλον.

Ομαδική δυναμική



Funded by
the European Union

Εργαστείτε με προοδευτικό τρόπο.

Ονόματα

Η γνώση όλων των ονομάτων είναι πολύ σημαντική για αρχή, διότι αυτό συμβάλλει ήδη στο πώς να βιώσεις μια σχέση.

Αποφύγετε τη χρήση ετικετών ονομάτων- αντίθετα επικεντρωθείτε στην εξάσκηση, την επανάληψη, την τόλμη να ρωτήσετε.

Μάθετε τα ονόματα με ενεργητικό τρόπο, παίζοντας παιχνίδια. Χρησιμοποιήστε μια μπάλα για να πετάξετε, χρησιμοποιήστε καρτέκλες και αλλάξτε θέσεις, σκεφτείτε διασκεδαστικές αλληγορίες που ταιριάζουν με το πρόσωπο, ...

Επαναλάβετε τακτικά τα παιχνίδια με τα ονόματα τις πρώτες εβδομάδες.

Αναζητήστε ομοιότητες με άλλους

Οι άνθρωποι έχουν ανάγκη να αισθάνονται ομοιότητες με τους άλλους για να μπορούν να συνδεθούν.

Παίξτε παιχνίδια για να ανακαλύψετε τα χόμπι του άλλου, τα αγαπημένα του φαγητά, τα τραγούδια, ...

Χρησιμοποιήστε post-it, παίξτε Pictionary, δοκιμάστε να μαντέψετε χρησιμοποιώντας μόνο χειρονομίες, φτιάξτε μια λίστα αναπαραγωγής με αγαπημένα τραγούδια, ...

Μάθετε περισσότερα ο ένας για τον άλλον

Κάθε μέρα γνωρίζετε καλύτερα ο ένας τον άλλον με ενεργό τρόπο για να ενισχύσετε τον δεσμό σας. Μερικά παραδείγματα δραστηριοτήτων:

- Βάλτε μια σακούλα με M&M's (ή Skittles) στη μέση. Για κάθε χρώμα M&M, υπάρχει μια στοίβα από κάρτες στο ίδιο χρώμα. Στο πίσω μέρος των καρτών υπάρχουν ερωτήσεις ή μικρές αποστολές. Παίρνετε ένα προς ένα ένα M&M από τη σακούλα, παίρνετε μια κάρτα στο ίδιο χρώμα, απαντάτε στην ερώτηση ή κάνετε την αποστολή.
- «Περίπατος συνομιλίας»: πηγαίνετε μια βόλτα σε ζευγάρια για να πάρετε απαντήσεις σε μερικές ερωτήσεις που έχετε επιλέξει μόνοι σας στη διαδρομή. Αλλάξτε ζευγάρια κάθε 5 ή 10 λεπτά.

Δημιουργία ομαδικής ταυτότητας

- Δηλώστε τους κανόνες μαζί με την ομάδα σας - τι θεωρεί σημαντικό η ομάδα; Μπορείτε να προτείνετε διάφορα θέματα, όπως η με σεβασμό αλληλεπίδραση μεταξύ σας, τι



Funded by
the European Union

κάνετε όταν θυμώνετε, πώς χρησιμοποιούμε τα κινητά τηλέφωνα κ.λπ. Βεβαιωθείτε ότι αυτό συμβαίνει από την αρχή του σχηματισμού της ομάδας και καταστήστε τους κανόνες σαφείς, ώστε όλοι να τους γνωρίζουν και να μπορούν να αναφέρονται σε αυτούς. Καλύτερα λίγοι καλοί κανόνες που μπορούν πραγματικά να τηρηθούν παρά ένας ολόκληρος κατάλογος. Η επανεκτίμηση των κανόνων μπορεί πάντα να γίνεται με την ομάδα και με σεβασμό.

- Επιλέξτε ένα μοναδικό όνομα για την ομάδα.
- Δημιουργήστε παραδόσεις. Οι παραδόσεις εξασφαλίζουν ότι ένα άτομο μπορεί να ενταχθεί σε μια ομάδα (για παράδειγμα, όποιος εντάσσεται πρέπει να μάθει την ίδια χειραψία, να παρουσιάζεται με συγκεκριμένο τρόπο κ.λπ.) Οι παραδόσεις παρέχουν εμπιστοσύνη και προβλεψιμότητα.
- Τι χρειάζεται η ομάδα για να νιώσει «σαν στο σπίτι της» με το Brake-Out, ώστε να αναλάβει και την ευθύνη για το μαθησιακό περιβάλλον; Δείτε αν μπορείτε να δουλέψετε με φωτογραφίες των μελών της ομάδας, αυτοσχέδια έργα τέχνης, ένα ημερολόγιο γενεθλίων κ.λπ. για να δώσετε χρώμα στο χώρο συνάντησης. Εάν εργάζεστε σε ένα δωμάτιο που μοιράζεστε με άλλους, μπορείτε εύκολα να προβλέψετε διάφορα πράγματα για να κρεμάσετε τα οποία μπορούν να αφαιρεθούν γρήγορα (για παράδειγμα, μια γιρλάντα με εικόνες).

Διαχωρίστε τα καθήκοντα και τους ρόλους

- Συμφωνήστε με τους συμμετέχοντες τους ρόλους που είναι χρήσιμοι για την ομαλή διεξαγωγή της ημέρας.
- Οι ρόλοι μπορούν να αλλάζουν τακτικά (κάθε εβδομάδα ή μήνα). Φτιάξτε ένα οπτικό σύστημα με κάρτες και σύμβολα για να παρακολουθείτε ποιος είναι υπεύθυνος για ποια εργασία.
- Παραδείγματα: ο barista (φτιάχνει τον καφέ το πρωί), ο χρονομέτρης (προειδοποιεί π.χ. όταν πλησιάζει η ώρα του διαλείμματος), ο φωτογράφος (βγάζει φωτογραφίες από κάθε δραστηριότητα για να τις χρησιμοποιήσει μετά για αναστοχασμό), ο αγγελιοφόρος (αν πρέπει να παραληφθούν ή να μεταφερθούν πράγματα κάπου στο κτίριο), ...

Ομαδικά αθλήματα και παιχνίδια & συνεργατικές προκλήσεις

Βήμα-βήμα μπορείτε να καθοδηγήσετε την περαιτέρω σύνδεση και τον σχηματισμό της ομάδας εισάγοντας εύκολα, προσιτά παιχνίδια και αποστολές. Αργότερα μπορείτε να περάσετε σε πραγματικές συνεργατικές προκλήσεις.

- Φυσική εγγύτητα.
- Υπάρχουν πολλά πιθανά παιχνίδια και ομαδικά αθλήματα που εστιάζουν στο σχηματισμό ομάδων, στη συνεργασία κ.λπ.
- Με το να το κάνετε διασκεδαστικό (= στοιχείο παιχνιδιού), απελευθερώνεται θετική ενέργεια που τονώνει το σχηματισμό ομάδων.



- Κάνοντας και βιώνοντας, οι συμμετέχοντες μαθαίνουν πολύ περισσότερα από το να μιλάνε για κάτι.
- Δημιουργία ομάδων = δημιουργία ομάδων με βάση τα ταλέντα για διαφορετικές εργασίες

Ηρεμήστε

Αν εκτός από την ομάδα, το κτίριο, οι αίθουσες συνεδριάσεων, η γειτονιά είναι καινούργια ή ακόμα άγνωστη για τους συμμετέχοντες, αφιερώστε χρόνο για να τακτοποιηθείτε και να γνωρίσετε τα πάντα. Δημιουργήστε ηρεμία και χαλάρωση. Μπορείτε να ξεκινήσετε την πρώτη ημέρα π.χ. με ένα κοινό πρωινό- το φαγητό και τα ποτά συχνά κάνουν τη δουλειά τους.

Γνωρίστε το κτίριο

- Φωτογραφική αναζήτηση
- Κυνήγι θησαυρού
- Κρυφτό

Γνωρίστε την αίθουσα συνεδριάσεων (ή τον κήπο, την τραπεζαρία, ...)

- «Δείχνω στα τυφλά» (αν πρόκειται για μεγάλο χώρο): όλοι οι συμμετέχοντες κινούνται αργά μέσα στην αίθουσα (ή στον κήπο) με δεμένα μάτια ή με κλειστά μάτια. Ο εκπαιδευτής ρωτάει: «Πού είναι ... (η πόρτα/ ο πυροσβεστήρας/ ο παγκόσμιος χάρτης στον τοίχο/ ο πίνακας/ ένα συγκεκριμένο πρόσωπο/ ...);». Οι συμμετέχοντες σταματούν και δείχνουν με το δάχτυλο προς το σημείο που νομίζουν ότι βρίσκεται το αντικείμενο ή το πρόσωπο. Στη συνέχεια ανοίγουν τα μάτια τους για να δουν αν είναι σωστό. Τα κλείνουν ξανά και αρχίζουν να κινούνται για την επόμενη ερώτηση.
- «Living twister»: Ο εκπαιδευτής δίνει τις εργασίες που ο καθένας ξεχωριστά προσπαθεί να ολοκληρώσει ταυτόχρονα. «Βάλτε το ... (ονομάστε ένα μέρος του σώματός σας, π.χ. αριστερό ή δεξί χέρι/ πόδι/ γόνατο/ αγκώνα) σε κάτι σε αυτό το δωμάτιο με το χρώμα ... (ονομάστε ένα χρώμα)». Όλοι οι συμμετέχοντες αναζητούν στο δωμάτιο κάτι με το χρώμα που ονομάστηκε και τοποθετούν το μέρος του σώματος που ονομάστηκε πάνω του.
- Βγάλτε τα παπούτσια σας, βάλτε μουσική και χορέψτε. Ζητήστε από τους συμμετέχοντες να αγγίξουν κάθε τοίχο, γωνία, καρέκλα, περβάζι, ντουλάπα, ... ενώ χορεύουν. Καλέστε τους να αισθανθούν και να δουν πραγματικά.

Γνωρίστε τους άλλους ανθρώπους/οργανισμούς στο κτίριο ή στη γειτονιά

- Χτυπήστε κάθε πόρτα, ζητήστε ένα λεπτό από το χρόνο τους, χαρίστε στους ανθρώπους μερικά μικρά γλυκά ή σοκολατάκια και παρουσιάστε τον εαυτό σας.
- Οργανώστε ένα παιχνίδι, έναν αθλητικό διαγωνισμό ή μια συνεδρία γιόγκα κατά τη διάρκεια του μεσημεριανού διαλείμματος και προσκαλέστε όλους να συμμετάσχουν.
- Δώστε έναν πραγματικά μεγάλο χάρτη του κτιρίου ή της γειτονιάς. Βγείτε έξω για εξερεύνηση. Βγάλτε φωτογραφίες από ενδιαφέροντα μέρη, οργανισμούς, ανθρώπους, ... με μια φωτογραφική μηχανή rolaoid και καρφίτσωστε τις φωτογραφίες στο χάρτη.



Check-in και Check-out

Κάντε από την αρχή τη συνήθεια να κάνετε ένα check-in στην αρχή της ημέρας και ένα check-out στο τέλος. Συνεχίστε να το κάνετε αυτό καθ' όλη τη διάρκεια του προγράμματος.

- Μια απλή ερώτηση στην οποία όλοι απαντούν (σύντομα) ένας προς έναν, π.χ. «Ποια ήταν η καλύτερη στιγμή του Σαββατοκύριακου σας;», «Ποιο ταλέντο χρησιμοποιήσατε σήμερα;», «Τι περιμένετε με ανυπομονησία;», «Ποιος σας βοήθησε σήμερα;», ...
- Μια πιο συμβολική ερώτηση, π.χ. «Αν ήσουν σαν τον καιρό, τι καιρός θα ήσουν σήμερα;» ή «Δείξε τις κάλτσες σου- τι λένε για σένα;».
- Μια πιο ενεργητική ή δημιουργική εργασία: ένα μικρό παιχνίδι ή ένα ενεργητικό για την ενίσχυση της χαράς και της συγκέντρωσης, δείχνοντας πώς αισθάνεστε ζωγραφίζοντας κάτι και κολλώντας αυτή τη ζωγραφιά κάπου στον τοίχο (όσο πιο ψηλά, τόσο καλύτερα αισθάνεστε), ...



Ενότητα 1: ταλέντα

Περίπτωση

Λένα

Η Λένα είναι 21 ετών, είναι αυτιστική και με ελαφρά νοητική αναπηρία. Τουλάχιστον, έτσι παρουσιάζει τον εαυτό της. Στο Brake-Out, στοχεύουμε να κάνουμε αυτή την αυτοπαρουσίαση πιο ολοκληρωμένη και πιο θετική. Για το σκοπό αυτό, εισάγουμε τη θετική νοοτροπία και την έννοια του ταλέντου. Ο εκπαιδευτής μιλάει για το ταλέντο σε μια εκπαιδευτική συνεδρία. Είναι κάτι που μπορείτε να κάνετε καλά και να το απολαμβάνετε. Παίρνετε ενέργεια από αυτό και ο χρόνος περνάει γρήγορα όταν το κάνετε.

Η Λένα ξέρει ένα πράγμα που μπορεί να κάνει καλά: να ζωγραφίζει. Κάποιοι άλλοι Brake-Outers το βρίσκουν δύσκολο- παραμένει μια αφηρημένη αντίληψη γι' αυτούς.

Αμέσως μετά από αυτή την πρώτη εκπαίδευση ταλέντων, η ομάδα πηγαίνει σε μια πρώτη επίσκεψη ανακάλυψης, πηγαίνοντας να συναντήσει τον εκπαιδευτή στη σχολή χορού. Ο εκπαιδευτής μιλάει για το πώς βρέθηκε εκεί, ποια μαθήματα κάνει και πώς υποστηρίζει ακόμη και το μάθημα χορού των παιδιών. Στους Brake-Outers δόθηκαν εκ των προτέρων διάφοροι ρόλοι: κάποιος έπρεπε να τραβήξει φωτογραφίες, άλλοι έπρεπε να παρατηρήσουν πότε ο εκπαιδευτής ήταν χαρούμενος και ενθουσιώδης, και κάποιος άλλος είχε το ρόλο του «ευχαριστητή». Μόλις ο εκπαιδευτής τελειώσει την ιστορία του, ο δάσκαλος χορού λέει επίσης μια λέξη. Ο δάσκαλος λέει στην ομάδα: «Είδα τον εκπαιδευτή Max να λάμπει όταν του έδωσα συμβουλές και προκλήσεις. Εκείνη τη στιγμή, έδινε πάντα τον καλύτερο εαυτό του. Παρατήρησα επίσης ότι μερικές φορές έδινε συμβουλές σε άλλους χορευτές. Γι' αυτό τον ρώτησα αν ήθελε να υποστηρίξει το χορό των παιδιών.

Μετά τις εξηγήσεις, οι Brake-Outers δέχονται μια χορευτική εισαγωγή από τον δάσκαλο χορού και προπονητή Max. Η Λένα το βρίσκει πολύ συναρπαστικό. Το να χορεύει με άλλους παρόντες είναι έξω από τη ζώνη άνεσής της. Στο τέλος της ημέρας, ο εκπαιδευτής κάνει διάφορες ερωτήσεις. Ο φωτογράφος και οι παρατηρητές λένε και δείχνουν ό,τι είδαν. Υπάρχουν τρεις ομόκεντροι κύκλοι στο πάτωμα. Κάθε Brake-Outer μπορεί να επιλέξει να κρατήσει μια θέση: ο εσωτερικός κύκλος είναι η ζώνη άνεσής του, εκεί όπου αισθάνεται απόλυτα άνετα. Ο δεύτερος κύκλος είναι η ζώνη τεντώματος, όπου στέκονται η Λένα και αρκετοί άλλοι. Αν και το βρήκαν λίγο τρομακτικό, είναι ευτυχείς που συμμετείχαν. Ο εξωτερικός κύκλος είναι η ζώνη πανικού: Ο Πέτρος βρίσκεται εκεί. Πάγωσε και δεν πήρε μέρος στην αποστολή του χορού. Ο προπονητής ρωτά την ομάδα τι είναι αυτό που μερικές φορές τους βοηθά να μετακινηθούν από τη ζώνη πανικού στη ζώνη τεντώματος. Η Λένα το σκέφτεται αυτό. Λέει ότι τη βοηθάει αν έχει περισσότερο χρόνο, δεν χρειάζεται να είναι στο επίκεντρο της προσοχής και μπορεί πάντα να φύγει. Ως φινάλε, ο ευχαριστητής παραδίδει μια κάρτα από την ομάδα στη σχολή χορού. Είναι επίσης ωραίο να ευχαριστεί πάντα τον τόπο της επίσκεψης ανακάλυψης.

Την επόμενη μέρα, συζητούν για τις στιγμές που ο εκπαιδευτής Max έλαμπε, χρησιμοποιώντας τις φωτογραφίες. Με αυτόν τον τρόπο, οι Brake-Outers θα ακούσουν για τα πρώτα ταλέντα: τον κινητήρα της ανάπτυξης και τον συνειδητό κινητή. Μαθαίνουν τι σημαίνουν αυτά και γιατί θα μπορούσαν να είναι ταλέντα του εκπαιδευτή Μαξ.

Την επόμενη εβδομάδα, η Λένα είναι έτοιμη για μια επίσκεψη ανακάλυψης. Το απόγευμα, συναντιέται με την προπονήτριά της Brake-Out Jane για να προετοιμαστεί γι' αυτό. Θα πάνε στη σχολή ζωγραφικής. Στη συνέχεια, η Λένα είναι πολύ περήφανη που μπόρεσε να δείξει τη δουλειά της. Στο κλείσιμο της εκδήλωσης, όλοι της κάνουν ένα κομπλιμέντο. Είναι η πρώτη φορά που δέχεται τόσα πολλά κομπλιμέντα!



Στο τέλος της πρώτης ενότητας, κάθε Brake-Outer είχε την ευκαιρία να κάνει μια επίσκεψη ανακάλυψης. Η Λένα κατάφερε έτσι να ανακαλύψει οκτώ νέα μέρη/δραστηριότητες. Έκανε για πρώτη φορά ψώνια, παρακολούθησε μαθήματα χορού, μαγείρεψε, πήρε το τρένο, επισκέφθηκε ζωολογικό κήπο, επισκέφθηκε ένα στούντιο στέγασης όπου ένα μέλος της ομάδας ζει μόνο του, έκανε μουσική και επισκέφθηκε ένα μουσείο. Με αυτόν τον τρόπο γνώρισε πολύ καλύτερα τους συνομηλίκους της. Μπορεί όμως και η ίδια να υποδείξει για τον εαυτό της από τι παίρνει ενέργεια. Ξέρει ότι πολυσύχναστοι χώροι όπως ένας ζωολογικός κήπος ή ένα τρένο δεν είναι τόσο το φόρτε της. Αλλά της αρέσουν οι δραστηριότητες όπου μπορεί να χρησιμοποιήσει τα χέρια της: ζωγραφική, μαγείρεμα κ.λπ. Έτσι, αυτό σημαίνει ότι είναι δημιουργική δημιουργός. Επίσης, είναι και σαρκοφάγος. Μπορεί να χρειαστεί να σκεφτεί περισσότερο πριν αποφασίσει ή εκφράσει τη γνώμη της. Αλλά μόλις το κάνει, θα την εκφράσει με τεκμηριωμένο τρόπο.

Κάθε Brake-Outer έχει τώρα μια σιλουέτα ταλέντου. Απεικονίζει ή δείχνει με λέξεις όλα τα ταλέντα που έχουν εντοπιστεί. Στο καφέ Brake Out όπου καλούνται γονείς και υποστηρικτές, οι Brake-Outers παρουσιάζουν τις σιλουέτες τους. Οι υποστηρικτές έχουν την ευκαιρία να προσθέσουν ταλέντα. Πολύ σύντομα, ξεσπούν όμορφα κομπλιμέντα και παραδείγματα. Και πριν το καταλάβετε, όμορφες φιλοφρονήσεις και παραδείγματα των ταλέντων στην πράξη!

Εισαγωγή της Γλώσσας Ταλέντου

Γενικές συμβουλές για προπονητή και προπονητή

- Είναι σημαντικό να εξετάσετε πρώτα την έννοια του ταλέντου. Ανατρέξτε στα χαρακτηριστικά (αυτό που σας αρέσει να κάνετε και σας δίνει ενέργεια, αβίαστο, ο χρόνος κυλά,...) και εικονογραφήστε με ένα σύμβολο.
- Μιλήστε για αυτό που βλέπετε: «Βλέπω τα μάτια σου να αστράφτουν όταν μου μιλάς για εκείνη την εποχή που άρχισες να περπατάς με τους ηλικιωμένους». Ρωτήστε τι κρύβεται πίσω από αυτό: «Σας αρέσει να περπατάτε μόνοι σας ή προτιμάτε να το κάνετε αυτό με τους ηλικιωμένους; Γιατί θέλετε να επιστρέψετε; Τι σου φάνηκε πιο ευχάριστο;»
- Εισάγετε συστηματικά τα ονόματα των ταλέντων όποτε γίνονται αντιληπτά στην πράξη. Η επίσκεψη ανακάλυψης είναι η ιδανική ευκαιρία για να το κάνετε.
- Χρησιμοποιήστε αυτούς τους όρους για να παρέχετε σχόλια και να ονομάσετε ταλέντα. Επιπλέον, μπορείτε να δείξετε την κάρτα ή να εκτυπώσετε τα εισιτήρια σε μέγεθος τσέπης και να τα δείξετε ή να τα δώσετε στον συμμετέχοντα ως υποστήριξη όταν δίνετε τα σχόλιά σας.
- Αφήστε τους συμμετέχοντες να εξασκηθούν στο να δίνουν σχόλια ο ένας στον άλλο. Αυτό ξεκινά από λίγα, από το να κάνετε ένα κομπλιμέντο σε ένα άλλο άτομο και μέχρι την ονομασία ταλέντων που μπορείτε να δείτε στην πράξη. Αυτό μπορεί να ενσωματωθεί και στο check-out.



Πρώτη συνάντηση με τη γλώσσα ταλέντων

- «Ένας εναντίον όλων» με μια λίστα μικρών εργασιών που ταιριάζουν στα διαφορετικά ταλέντα.
- Μια επίσκεψη σε ζωολογικό κήπο ή φάρμα με μια αναζήτηση να ταιριάζετε τα ταλέντα με ορισμένα ζώα

Συνεχίστε να εξασκείτε και να επαναλαμβάνετε με παιχνιδιάρικο τρόπο.

- Παιχνίδι μνήμης με τα ταλέντα.
- Βρείτε τις εικόνες, στοιχεία, κρεμάλα, ο χρόνος τελείωσε,...
(*Pictionary, Hints, Hangman, Times's Up,...*)

Δημιουργήστε προσωπικά προφίλ

- Σιλουέτα ταλέντου: σχεδιάστε το περίγραμμα ενός σώματος και τοποθετήστε τα ταλέντα σε αυτήν τη σιλουέτα.
- Ένα προφίλ με τη διάταξη μιας πλατφόρμας μέσω κοινωνικής δικτύωσης.

Επίσκεψη Ανακάλυψης

Επισκεφθείτε κάθε συμμετέχοντα ξεχωριστά σε ένα πλαίσιο όπου αυτό το άτομο αισθάνεται καλά και, αν είναι δυνατόν, παίζει ήδη κάποιο ρόλο. Αυτό θα μας βοηθήσει να γνωρίσουμε τον συμμετέχοντα, να παρατηρήσουμε και να ονομάσουμε τα ταλέντα του, να εισαγάγουμε και να ασκήσουμε τη γλώσσα ταλέντων και να διευρύνουμε την εμπειρία των άλλων συμμετεχόντων στην ομάδα.

Τι πρέπει να περιλαμβάνει μια τέτοια επίσκεψη ανακάλυψης;

Οι ίδιοι οι συμμετέχοντες:

- μπορούν να σταθούν στη ροή/ταλέντο/δύναμή τους.
- μπορεί να εκφράσει ότι αυτό είναι το πάθος τους: "Έχετε φωτογραφίες, βίντεο, ποιες ερωτήσεις μπορούμε να κάνουμε, ..."
- μπορεί να ονομάσει πιθανές γραμμές ανάπτυξης.

Η ομάδα:

- μπορεί να συμμετέχει ενεργά σε μια (συνδεδεμένη) δραστηριότητα.
- αισθάνεται έμπνευση.
- μαθαίνει για το θέμα με τρόπο προσανατολισμένο στην εμπειρία και ανακαλύπτει αν αυτό είναι κάτι για αυτούς.



Πως να προετοιμαστείς;

- Βρείτε ένα καλό μέρος/πλαίσιο για επίσκεψη με την ομάδα. Ένα καλό μέρος = όπου επιτυγχάνονται οι παραπάνω στόχοι.
- Ρωτήστε ήδη τον συμμετέχοντα και το δίκτυό του σχετικά με αυτό κατά τη διάρκεια της πρόσληψης.
- Προετοιμάστε την επίσκεψη με τον συμμετέχοντα και το δίκτυό του. Αυτό μπορεί να γίνει με μια προπαρασκευαστική επίσκεψη, αλλά είναι ακόμη καλύτερο να υποστηρίξετε το δίκτυο του συμμετέχοντος για να προετοιμαστεί για αυτήν. Π.χ. μέσω τηλεφωνικής κλήσης/βιντεοκλήσης.

Η ίδια η επίσκεψη της ανακάλυψης

Η επίσκεψη ανακάλυψης μπορεί να αποτελείται από κάθε είδους δραστηριότητες. Πρέπει πραγματικά να το δούμε ξεχωριστά με το πλαίσιο που παρέχεται από τον συμμετέχοντα/δίκτυο.

Δυνατότητες:

- Ξενάγηση, κατά προτίμηση από τον ίδιο τον συμμετέχοντα (π.χ., το άτομο δείχνει τη σχολή ιππασίας και όπου μπορούν να βρεθούν οι βούρτσες για να καθαρίσουν τα άλογα).
- Εργασία που επιδεικνύεται από τον συμμετέχοντα, στη συνέχεια η ομάδα προσπαθεί να κάνει το ίδιο (π.χ., ο συμμετέχων βουρτσίζει το άλογο με τον σωστό τρόπο και εξηγεί, η ομάδα προσπαθεί να κάνει το ίδιο).
- Ο συμμετέχων και ο υποστηρικτής του εξηγούν γιατί είναι τόσο σημαντικό για αυτούς.
 - Γιατί αρέσει στον συμμετέχοντα να έρχεται εδώ (υπόκειται: ταλέντα;)
 - Γιατί είναι, σύμφωνα με τον υποστηρικτή, προστιθέμενη αξία που ο συμμετέχων έρχεται εδώ; (π.χ., με βοηθά πάντα στη φροντίδα των μικρών παιδιών).
 - Γιατί αποτελεί προστιθέμενη αξία για τους ίδιους τους συμμετέχοντες;
- Ο μέντορας μιλά για τον δικό του ρόλο (για να γνωρίσει το πλαίσιο) (π.χ., εθελοντής πίσω από το μπαρ σε έναν συγκεκριμένο οργανισμό).
- Συνεργασία (π.χ. συνοδεία εργασίας σε βοτανικό κήπο).
- Η ομάδα πραγματοποιεί μια δραστηριότητα (π.χ., στην περίπτωση ενός αθλητικού συλλόγου, παίζοντας ένα παιχνίδι με την ομάδα κατά το κλείσιμο)
- Εναλλακτικό αντί της επίσκεψης ανακάλυψης (π.χ. σε περίπτωση περιορισμένου χρόνου): «στη φωτογραφία» ή talentshow. Βάλτε κάθε συμμετέχοντα ξεχωριστά «στην εικόνα». Με αυτόν τον τρόπο, η ομάδα θα μάθει περισσότερα για τον συμμετέχοντα και θα αναδείξει τα ταλέντα του.

Στη συνέχεια: προβληματισμός για επίσκεψη ανακάλυψης

Όπου είναι δυνατόν, ο προβληματισμός λαμβάνει χώρα πάντα στο ίδιο το πλαίσιο, εκείνη τη στιγμή. Δώστε πολλά αυθόρμητα σχόλια και κάντε μικρές ερωτήσεις ενδιάμεσα που πρέπει να σκεφτούν. Τελειώστε τη μέρα με μια σύντομη γενική στιγμή προβληματισμού.

Την ημέρα μετά την επίσκεψη ανακάλυψης, μπορείτε να σκεφτείτε εκτενέστερα.

- Χρησιμοποιήστε φωτογραφίες και βίντεο για να δείτε τι συνέβη (οπτικά)
- Εισάγετε ταλέντα που προκύπτουν από παρατηρήσεις

- Ασκηθείτε στο να δίνετε θετικά σχόλια με την ομάδα παρέχοντας φιλοφρονήσεις
- Χρησιμοποιήστε αντικείμενα εάν είναι απαραίτητο (π.χ. απτική και πιθανώς οσφρητική επαφή)
- Χρησιμοποιήστε τους κύκλους άνεσης-διάτασης-πανικού

Ενότητα 2: Επιλογές

Υπόθεση

Η Λένα και η ομάδα της γίνονται δημιουργικοί. Τους έχουν λάβει οδηγίες να δείξουν τα όνειρά τους σε ένα μεγάλο φύλλο χαρτιού. Τους επιτρέπεται να σχεδιάζουν, να κόβουν και να σκίζουν από περιοδικά, να γράφουν λέξεις κ.λπ., μπορούν να συμπεριληφθούν τα πάντα, όσο μεγάλο ή μικρό κι αν είναι το όνειρο. Μερικοί δημιουργικοί άνθρωποι αρχίζουν γρήγορα να εργάζονται. Για άλλους είναι πιο δύσκολο. Ο εκπαιδευτής έρχεται και τους ενώνει και τους κάνει μια πιο συγκεκριμένη ερώτηση όπως: μάθετε από αυτά τα τρία φυλλάδια ποια δραστηριότητα θα θέλατε να κάνετε περισσότερο από ποτέ. Γίνεται μια πολύχρωμη και οπτική αφίσα. Στο τέλος της ημέρας θα ενταχθεί και ο προπονητής. Τα Brake-Outers μπορούν να πουν/δείξουν τι υπάρχει στο χαρτί. Συζητούν πώς είναι να ονειρεύεσαι. Ποιος έχει την αίσθηση ότι τους επιτρέπεται να κάνουν μεγάλα όνειρα; Αργότερα, ο εκπαιδευτής λέει μια ιστορία για το πώς ένα όνειρο έγινε πραγματικότητα. Για το σκοπό αυτό, χρησιμοποιεί τη μέθοδο και τις εικόνες του 'Dare Spiral'. Την επόμενη εβδομάδα, αρχίζουν να δουλεύουν με την ομάδα: τι είναι ένα μίνι όνειρο, κάτι που θα θέλαμε να κάνουμε σήμερα; Χρησιμοποιώντας διαφορετικές μεθόδους εργασίας, ο εκπαιδευτής οδηγεί την ομάδα μέσω των τεσσάρων ρόλων του «Τολμηρού» και τους επιτρέπει να τους βιώσουν: ξεκινούν με όνειρα («Ονειροπόλος»), στη συνέχεια αρχίζουν να ερευνούν («ντετέκτιβ») τι χρειάζεται. πρώτο βήμα και συνεχίστε ακόμα και όταν είναι λίγο χαμένοι ('Doer' και 'Go-getter'). Τελειώνουν τη μέρα με το μίνι όνειρό τους εκπληρωμένο: μια πολυτελή τούρτα που απολαμβάνουν (εξ ολοκλήρου σύμφωνα με τον ρόλο του «Απολαύτη»).

Ανά έργο, δουλεύουν όλο και περισσότερο με το «Dare Spiral». Εκμεταλλεύονται πλήρως ένα ομαδικό όνειρο: θέλουν να κυκλοφορήσουν το δικό τους τραγούδι με συνοδευτικό βίντεο κλιπ. Το «Team Crafting» κατανέμει διαφορετικές ευθύνες και ρόλους σε όλα τα μέλη της ομάδας. Τα ταλέντα τους και η γλώσσα των ταλέντων χρησιμοποιούνται ως οδηγός και ονομάζονται και χρησιμοποιούνται ευδιάκριτα. Η Λένα έχει το ταλέντο του 'Ανιχνευτής λάθους' και θα βρει τα λάθη στα κείμενα αλλά και θα ελέγξει τον προγραμματισμό. Δεν θέλει να συμμετάσχει στο βίντεο κλιπ, αλλά αυτό είναι εντάξει καθώς υπάρχουν αρκετά σκηνικά ταλέντα στην ομάδα.

Για μερικές εβδομάδες, η ομάδα επικεντρώνεται επίσης στο δίκτυό της. Πού έρχονται όλοι σε τακτική βάση; Ποιον ξέρουν εκεί; Τι κάνουν συχνά με αυτούς τους ανθρώπους; Τι μπορούν να κάνουν καλά αυτοί οι άνθρωποι; Το οραματίζονται αυτό στους ομόκεντρους κύκλους. Το θέμα του δικτύου είναι συνδεδεμένο με την «Ομαδική Πρόκληση», γιατί το να προσπαθείς να κάνεις μόνος σου ένα όνειρο πραγματικότητα... δεν θα λειτουργήσει. Για παράδειγμα, ο θείος του Jonas θέλει να έρθει και να κάνει τα γυρίσματα. Η αδερφή και η ανιψιά της Λένας θέλουν να έρθουν και να βοηθήσουν με τα κοστουμιά. Ο φίλος της Hannah έχει πολλούς φίλους στο Facebook και διαφημίζει το τραγούδι και το βίντεο. Με αυτόν τον τρόπο, μαζί με την ομάδα και το δίκτυό τους, διασφαλίζουν ότι όλα γίνονται πραγματικότητα, βήμα βήμα.



Η «σπείρα της τόλμης»

Στη δεύτερη ενότητα, εισάγεται η έννοια του «Dare Spiral». Είναι μια μέθοδος προσανατολισμένη στη λύση για την επίτευξη στόχων. Επειδή και εδώ εισάγονται διαφορετικές φάσεις και όροι, θα πρέπει να αφιερώσετε αρκετό χρόνο για να τις διαβάσετε και να εξασκηθείτε στο «Dare Spiral» αρκετές φορές. Η επανάληψη λειτουργεί.

Πιθανή δομή που μπορεί να χρησιμοποιηθεί στην εισαγωγή:

- Ξεκινήστε με δημιουργικές ασκήσεις με θέμα «ονειρεύομαι». καθιστούν δυνατή τη συζήτηση και την ονομασία αυτού. Αυτό συμβαίνει γιατί όλα ξεκινούν με το να γνωρίσεις τα δικά σου όνειρα.
- Κάντε γνωστό ότι ένα όνειρο δεν θα γίνει ποτέ πραγματικότητα την επόμενη κιόλας μέρα.
- Εξηγήστε τους τέσσερις ρόλους μέσα από ένα συγκεκριμένο (δικό σας) παράδειγμα ή αφήγηση. Υποστηρίξτε το με το οπτικό υλικό. Μαζί με την ομάδα, ρίξτε μια ματιά στο πώς να εκπληρώσετε αυτούς τους ρόλους (αντί να δώσετε αμέσως την εξήγηση). Αντλήστε τα από την ιστορία. Κάντε ερωτήσεις στους Brake-Outers: τι έκανε ο Χ;
- **Το Μικρο/μίνι όνειρο** στην ομάδα: με την ομάδα, περάστε ολόκληρο το «Dare Spiral» επιλέγοντας ένα μίνι όνειρο που αναπτύσσετε και το μετατρέπετε σε πραγματικότητα μαζί κατά τη διάρκεια της ημέρας, με βάση τους τέσσερις ρόλους. Βεβαιωθείτε ότι είναι εφικτό εκείνη την ημέρα, ώστε όλοι να μπορούν πραγματικά να αναλάβουν τον ρόλο του «Απόλαυσης».
- Η «**Ομαδική Πρόκληση**»: επιδιώκοντας έναν κοινό στόχο σε μια ομάδα, δουλεύονται ταυτόχρονα πολλά επίπεδα. Σε πρώτη φάση, ο στόχος είναι να γνωρίσετε το «Dare Spiral» κάνοντας πράξη, εξερευνώντας τους τέσσερις ρόλους και τις ενότητες του. Επιπλέον, αναπτύσσονται επίσης ομαδικές εργασίες και ταλέντα. Αυτή η γλώσσα, επίσης, συνεχίζει να βιώνεται. Στο «Group Challenge», ο εκπαιδευτής καθοδηγεί την ομάδα στη διαδικασία να φτάσει από ένα κοινό όνειρο σε ένα πραγματικό αποτέλεσμα. Ο εκπαιδευτής διασφαλίζει ότι όλοι μπορούν να συμμετέχουν φέρνοντας τα διάφορα ταλέντα στο προσκήνιο. Μετά από κάθε μέρα, υπάρχει επίσης ένας προβληματισμός για το τι έχει συμβεί. Σε ποιες ενότητες του «Dare Spiral» έχουμε δουλέψει σήμερα;
- Προστίθενται οι «**Χρήσιμοι φίλοι**» και οι «**Ληστές**»: αυτές είναι οι βοηθητικές και παρεμποδιστικές σκέψεις (φίλοι και ληστές) και άτομα (εξωτερικοί, δίκτυο). Αρχικά, εξετάστε αυτό το ζήτημα ως ομάδα (π.χ. τις προκλήσεις που συναντάτε κατά τη διάρκεια της «Ομαδικής Πρόκλησης»). Επιπλέον, αυτό θα συνεχίσει να εξετάζεται μεμονωμένα με τον προπονητή: ποιοι είναι οι πιο επαναλαμβανόμενοι «Χρήσιμοι φίλοι» και «ληστές» για αυτό το άτομο; Όπου είναι δυνατόν, γίνονται οπτικά ή χειροπιαστά (π.χ. σχέδιο, δίνοντάς τους όνομα, μετατρέποντάς τα σε σχεδιασμένη φιγούρα...)

Ποιος είναι στο δίκτυό μου;

Κατά τη διάρκεια της δεύτερης ενότητας, ο ρόλος που διαδραματίζει το δίκτυο Brake-Outers εξετάζεται πολύ συνειδητά. Ένα πρώτο βήμα για την ενίσχυση του δικτύου και τη διασφάλιση ότι οι δικές τους κοινωνικές δεξιότητες παίζουν κεντρικό ρόλο σε αυτό, είναι η ευαισθητοποίηση: ποιος είναι εκεί στο δίκτυό μου; Ποιον μπορώ να χρησιμοποιήσω για τι; Τι μπορούν να με καλέσουν άλλοι;

1) Παρέχετε μερικές εκπαιδευτικές συνεδρίες κατά τις οποίες εξετάζονται οι ομόκεντροι κύκλοι και χαρτογραφούνται ποιοι βρίσκονται στο δίκτυό τους.

2) Κάντε το πιο συγκεκριμένο κάνοντας το. Στο πλαίσιο της «Ομαδικής Πρόκλησης», μπορείτε να ανατρέξετε στο πώς μπορεί να εμπλακεί το δίκτυο. «Μαζί πηγαίνουμε πιο πέρα από μόνοι» είναι το σύνθημα εδώ.

Κατασκευή εκπαιδευτικών σεμιναρίων:

- Κατανόηση της χρήσης του χρόνου σας: πώς μοιάζει η εβδομάδα μου; Ποια άτομα συναντώ πού;
- Κατανόηση των τύπων σχέσεων, που συμβολίζονται σε ομόκεντρους κύκλους γύρω από το άτομο στη μέση. Κοιτάξτε τη διαφορά μεταξύ φυσικού δικτύου, κοινωνικού δικτύου, δικτύου επί πληρωμή, δικτύου ειδικά για άτομα με ειδικές ανάγκες κ.λπ. Μαζί μπορείτε να δημιουργήσετε ένα μοντέλο δικτύου χρησιμοποιώντας το Playmobil/Duplo.
- Αφήστε τον καθένα να φτιάξει ένα προσωπικό δίκτυο στους ομόκεντρους κύκλους με φωτογραφίες ή απλά γραμμένες. Οι υποστηρικτές καλούνται επίσης να υποβάλουν τα σχόλιά τους. Αναγνωρίζουν αυτή την αναπαράσταση; Θα πρόσθεταν άλλα άτομα;
- Καθημερινή ζωή: επικεντρωθείτε στο **τι κάνει** κάποιος καθημερινά/εβδομαδιαία και **ποιος** εμπλέκεται σε αυτό. Τι χρειαζόμαστε βοήθεια; Τι μπορούμε να κάνουμε μόνοι μας; Και ποιες δραστηριότητες είναι απλώς πιο διασκεδαστικές κάνοντας τις μαζί παρά μόνοι σας; Το εβδομαδιαίο πρόγραμμα που καταρτίζεται μπορεί να σας βοηθήσει εδώ.
- Σύνδεσμος με την «Ομαδική Πρόκληση». Κατά τη διάρκεια του έργου «Group Challenge», το ερώτημα ποιος θα μπορούσε να βοηθήσει τίθεται σε διαφορετικές χρονικές στιγμές. Εδώ προσπαθούμε να μεγιστοποιήσουμε τη σύνδεση με το υπάρχον δίκτυο των Brake-Outers.



Ενότητα 3: Όνειρα

Υπόθεση

Μετά από ένα χρόνο Brake-Out, η Λένα έχει ήδη πολύ περισσότερη εικόνα για τα talέντα της. Μπορεί να μιλήσει με περηφάνια για το πώς, ως «ντετέκτιβ σφαλμάτων», βοήθησε την ομάδα να προχωρήσει ή πώς κατάφερε να κάνει τους άλλους να λάμψουν ως «Ήσυχη βοήθεια». Έχει καταφέρει να ξεπεράσει αρκετές κρίσεις και έχει ανακαλύψει πράγματα που δεν της αρέσει πολύ να κάνει. Έχει ήδη κάνει πολλές επιλογές, τις οποίες δεν έβρισκε πάντα εύκολες.

Κατά την επόμενη περίοδο, η Λένα θα δοκιμάσει διάφορες δραστηριότητες, θα ανακαλύψει μέρη και, πάνω απ' όλα, θα εξερευνήσει ιστορίες από το «Daredevils». Για παράδειγμα, ας γνωρίσουμε την Iris, η οποία ζει ανεξάρτητα σε ένα στούντιο κατοικίας. Η Iris εξηγεί πώς ξεκίνησε το όνειρό της, τι έπρεπε να ερευνήσει ως «ντετέκτιβ» (για παράδειγμα: πόσα χρήματα κοστίζει; Ποιος μπορεί να τη βοηθήσει με το νοικοκυριό της; Τι χρειάζεται ακόμα να μάθει;), αλλά επίσης εξηγεί πώς έκανε το βήμα και μιλάει για τα πράγματα με τα οποία πάλευε ακόμα. Η Iris τους δείχνει στο στούντιο της και λάμπει από περηφάνια. Η Iris εξηγεί ποιες εργασίες κάνει ανεξάρτητα και πού χρειάζεται ακόμα βοήθεια.

Στη συνέχεια, η ομάδα θα εργαστεί σε αυτές τις εργασίες: μια ομάδα πηγαίνει στα καταστήματα, μια άλλη ομάδα βοηθά στον καθαρισμό του διαμερίσματος και δύο από αυτούς υπολογίζουν πόσα χρήματα μπορεί να ξοδέψει η Iris για φαγητό κάθε μήνα. Τους γίνεται σαφές ότι υπάρχουν πολλά πράγματα που εμπλέκονται, αλλά ότι υπάρχουν επίσης πολλές ευκαιρίες (π.χ. συμβουλευτική στο σπίτι, βοήθεια στο σπίτι κ.λπ.).

Λίγες εβδομάδες αργότερα, συναντούν τον Jean, ο οποίος έχει προβλήματα όρασης αλλά συνοδεύει ομάδες που ταξιδεύουν. Του αρέσουν τα ταξίδια και, παρά τις πολλές δυσκολίες, κατάφερε να ολοκληρώσει την εκπαίδευσή του ως ξεναγός. Ο Μάρτιν μοιράζεται επίσης την ιστορία του: εργάζεται σε μια φάρμα και έπρεπε να κοιτάξει προσεκτικά πώς να χρησιμοποιήσει καλύτερα τα talέντα του. Εν τω μεταξύ, τόσο ο ίδιος όσο και οι συνάδελφοί του είναι πολύ ευχαριστημένοι με όλα όσα μπορεί να κάνει.

Με αυτόν τον τρόπο, τα Brake-Outers περνούν βασισμένα στην εμπειρία μέσω του «Dare Spiral» και σταδιακά βελτιώνουν τα δικά τους όνειρα. Μετά από κάθε «Επίσκεψη τόλμης», αναλογίζονται αυτά που έχουν δει. Τι έμαθαν για τον εαυτό τους και το όνειρό τους; Ποιους ρόλους και φάσεις του 'Dare Spiral' αναγνώρισαν;

Προς το τέλος της ενότητας, η Λένα, μαζί με τον προπονητή της, επιλέγει ένα συγκεκριμένο όνειρο για να διαμορφώσει και να εξελιχθεί περαιτέρω. Το προτείνει στη «Συνομιλία Ανάπτυξης» με το δίκτυο και τον προπονητή της. Η Λένα θα χαιρόταν πολύ να δουλέψει σε ένα μέρος όπου μπορεί να βοηθήσει τους άλλους, αλλά χωρίς να χρειάζεται να είναι συνεχώς κοινωνική. Σκέφτεται μια βιβλιοθήκη ή ένα μουσείο. Οι γονείς της δεν ξέρουν πραγματικά τι να σκεφτούν για αυτό. Είναι αυτό ρεαλιστικό για τη Λένα; Δεν θα είναι πολύ απασχολημένο, εξαιτίας του οποίου θα έχει και πάλι περισσότερα ξεσπάσματα; Ο προπονητής καλεί τους «Ληστές» και τους «Εξυπηρετικούς Φίλους». Ποιες πεποιθήσεις και σκέψεις μας βοηθούν να προχωρήσουμε και ποιες όχι; Η μαμά της Λένας δίνει πολύ καλά σχόλια στο ότι επιτρέπει στη Λένα να ανακαλύψει αυτά τα πράγματα μόνη της. Ο μπαμπάς της Λένας έχει ένα μεγάλο επαγγελματικό δίκτυο και θα ρωτήσει κάποιες επαφές εάν μπορεί να χρειαστούν ασκούμενο στο μέλλον. Μοιράζονται τον ρόλο του «Ερευνητή» και αποφασίζουν να κάνουν κάποια πράγματα ήδη πιο συγκεκριμένα. Η Λένα λαμβάνει επίσης σχόλια



τόσο από τους γονείς της όσο και από τα μέλη της ομάδας: πού βλέπουν κυρίως το ταλέντο της; Αλλά επίσης: τι θα μπορούσε ακόμα να εξασκήσει κάνοντας το όνειρό της πραγματικότητα; Ήδη συμφωνούν σε αρκετές ευκαιρίες άσκησης για την επόμενη ενότητα.

«Επισκέψεις τόλμης»

Γνωρίζοντας τους «Daredevils» κατά τη διάρκεια των «Dare Visits», οι Brake-Outers μαθαίνουν πώς να εφαρμόζουν το «Dare Spiral» για να κάνουν τα δικά τους όνειρα πραγματικότητα. Επιπλέον, οι οριζοντές τους διευρύνονται και αποκτούν νέα έμπνευση.

Μέχρι το τέλος της ενότητας, οι Brake-Outers κάνουν τα όνειρά τους πιο συγκεκριμένα χρησιμοποιώντας το "Dare Spiral" ως μέθοδο προσανατολισμένη στη λύση.

Οι «Daredevils» είναι άνθρωποι που έχουν πραγματοποιήσει ένα όνειρο και μπορούν να εμπνεύσουν τα Brake Outers με αυτή την έννοια. Οι «τολμηροί» είναι ιδανικά επίσης άνθρωποι, στους οποίους τουλάχιστον λίγοι θα αναγνωρίσουν τον εαυτό τους.

Συγκεκριμένα, αναζητήστε:

- Άνθρωποι με αναπηρίες
- Νεαροί άνθρωποι
- Με αναγνωρίσιμα όνειρα από άποψη διαβίωσης, εργασίας, αναψυχής
- «Άπλοι άνθρωποι», όχι απαραίτητα άνθρωποι με εξαιρετικά χαρίσματα ή ταλέντα
- Ποιος μπορεί να φέρει την ιστορία του στην ομάδα (υπόκειται σε υποστήριξη)

Επισκεφτείτε το «Daredevil» με τα εξωτερικά φρένα. Ή προσκαλέστε τους στο χώρο σας εάν αυτό δεν είναι δυνατό.

Το «Dare Visit» αποτελείται από τρία μέρη.

1. Ο 'Daredevil' αφηγείται την ιστορία του.

Αυτό έχει προετοιμαστεί από τους «Daredevil», είτε από τους ίδιους, μαζί με τον εκπαιδευτή ή έναν υποστηρικτή από το δικό τους δίκτυο. Το «Dare Spiral» χρησιμοποιείται ως οδηγός.

Η ιστορία λοιπόν αναλύεται σε βήματα εκ των προτέρων. Με αυτόν τον τρόπο, οι Brake-Outers βιώνουν ότι ένα όνειρο δεν γίνεται πραγματικότητα από τη μια στιγμή στην άλλη, αλλά χρειάζονται αυτά τα διαφορετικά βήματα. Επικεντρώνεται επίσης στα ταλέντα του «Daredevil»: ποια ταλέντα έχουν χρησιμοποιήσει για να φτάσουν εδώ; Και εστιάζει στα πιο δύσκολα πράγματα. Είναι πολύ σημαντικό να διασφαλιστεί ότι αυτή η ενότητα αντιμετωπίζεται επαρκώς. Με αυτόν τον τρόπο, δείχνουμε ότι χρειάζεται συχνά να περνάς δύσκολες στιγμές για να φτάσεις κάπου, αλλά δείχνουμε επίσης την ανθεκτικότητα, τις προσανατολισμένες στη λύση τακτικές καθώς και τη βοήθεια που λαμβάνουν οι «Daredevils» από άλλους. Αυτό είναι σημαντικό γιατί ένα μεγάλο μέρος της ομάδας στόχου μας θα χρειάζεται συχνά πρόσθετη βοήθεια και θα χρειαστεί κάποια διεκδίκηση για να τολμήσει επίσης να ζητήσει αυτή τη βοήθεια την κατάλληλη στιγμή.

2. Ο «Daredevil» οδηγεί την ομάδα στο πλαίσιο στο οποίο ζει το όνειρό τους, μας δείχνει τι είδους πράγματα κάνουν εκεί και αφήνει τους συμμετέχοντες να βιώσουν πράγματα μόνοι τους.

Με αυτόν τον τρόπο, οι ιδέες και οι ευκαιρίες που βλέπουν οι Brake-Outers για το δικό τους μέλλον διευρύνονται.

Προσπαθήστε να βρείτε πολύ δύτες «Daredevils» και «Dare Visits». Συμμετέχετε πλήρως όπου είναι δυνατόν, ώστε οι Brake-Outers να βιώσουν αν μπορούν να αναγνωρίσουν τον εαυτό τους στο όνειρο του «Daredevil» ή όχι.

Παραδείγματα: Βοήθεια σε μια λέσχη νέων, συμμετοχή σε εργαστήριο ζωγραφικής, επίσκεψη σε χώρο εργασίας με υποβοηθούμενη εργασία, επίσκεψη σε κάποιον που ζει ανεξάρτητα και κάνοντας ψώνια μαζί, κ.λπ. Αυτό μπορεί να είναι πολύ διαφορετικό. Η πρόθεση εδώ είναι οι Brake-Outers να βιώσουν οι ίδιοι εάν αυτά τα πλαίσια τους εμπνέουν επίσης να χρησιμοποιήσουν το ταλέντο τους.

3. Σχεδιάζεται μια στιγμή επεξεργασίας μετά από κάθε «Daredevil»/«Dare Visit».

- The Brake Outers αντανakλούν τους διαφορετικούς ρόλους στο "Dare Spiral": πότε τι ήταν οι "Daredevils"; Πώς το αντιμετώπισε ο «Daredevil»;
- Οι Brake-Outers αξιολογούν μόνοι τους το πλαίσιο: είναι αυτό το μέρος όπου θα ήθελα να ζω/εργάζομαι/να απολαμβάνω τον ελεύθερο χρόνο μου; Ποια πράγματα ήταν θετικά για μένα; Ποια δεν ήταν; Με αυτόν τον τρόπο, διαμορφώνουν το δικό τους όνειρο για περαιτέρω ζωή/εργασία/αναψυχή. Αυτή η εισαγωγή μεταφέρεται στις «Συνομιλίες Ανάπτυξης».

Σε συνεργασία με



Funded by
the European Union